

نیلوفر
رهنما
Niloofer
Rahnama

Assar
نکارخانه اثر
Art
Gallery

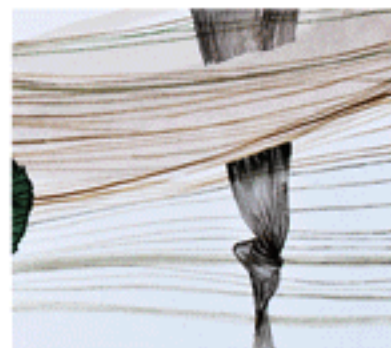
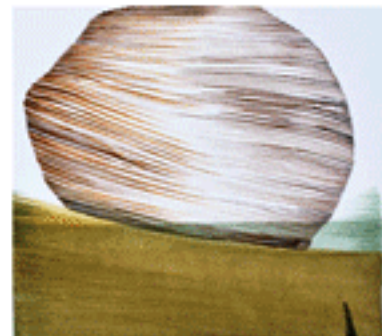
تهران کوی بهار زند
خیابان ایرانشهر
کوی رفوشان شماره ۱۶

کد پستی ۱۵۸۲۶
تلفن: ۸۸۲۲۶۸۹
فکس: ۸۸۲۲۹۲۷

No. 16, Sarforoushan Alley,
Iranshahr St.,
Karimkhan Zand,

15836 Tehran-Iran
Phone: (+98 21) 88 32 66 89
Fax: (+98 21) 88 34 39 47

Watercolor on cardboard, polyptych (6 panels), 32x68 cm overall, 18x22 cm each, 2009



نیلو فرهنما
۱۳۵۴ تهران
۱۳۸۱ فوق لیسانس نقاشی، دانشگاه آزاد اسلامی
۱۳۷۸ لیسانس نقاشی، دانشگاه آزاد اسلامی
عضو موسسه هنرهای تجسمی
برگزاری آتمایشگاه انفرادی ۱۳۸۶ - ۱۳۸۰
شرکت در آتمایشگاه گروهی داخلی و خارجی
Niloofer Rahnema
1976: Born Tehran, Iran
2002: MA Painting, Azad University, Tehran, Iran
1999: BA Painting, Azad University, Tehran, Iran
Member of the Institute of Promotion of Visual Arts
Held 2 solo exhibitions since 2001
Participated in 23 group exhibitions since 1997

Whence do these works before our eyes come that they thus captivate us and perplex and repel our visual insight and challenge our eye?

The paintings of Niloufar Rahnma eradicate the conventional eye and introduce unexpected aesthetics that do not satiate the average audience's desire. They are a reaction to mainstream painting and indicative of otherworldliness. Rahnma's works suggest a biomorphic and organic sense of aesthetics. She depicts a distinctive composition of form and space and their correlation. Not only does this artist's vision and expression not comply with mainstream painting styles, but she also retains her distance from them to such an extent that her creations no longer seem painterly and she thus leaves behind an inimitable and unpursuable painting style.

Rahnma's unique imagination is the result of an emotional, perceptive and in some cases a physical and traumatic becoming in a bizarre world that portrays an alternate understanding of time, place and existence using a strong and non-idealistic expression through her individual palette and shapes.

Despite all this, the question remains, what aspect of her works impresses and attracts us to this extent? Furthermore, how can one express one's perception and feelings towards Niloufar's works?

Behrooz Darash

2009

All rights reserved

No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of **Assar Art Gallery**.

Printed in June 2009

Art Director & Graphic Designer: **Iman Safaei**

Text: **Behrooz Darash**

آثاری که در برابر چشمان ما قرار دارند به راستی از بطن کدام جهان سر بر آورده که این چنین ما را جذب نموده و بصیرت ما را معشوش و متغیر و دیدن ما را به چالش می کشند؟

این آثار بصیرت متداول را قلمرو زدایی نموده و استیکی خارج از انتظار را مطرح می نمایند که میل بیننده عادی را سیراب نمی نماید و واکنشی به نقاشی متداول و مسلط ما و نشان از جهانی دیگر دارند.

استیک آثار نیلوفر رهنما اشاره به زیبایی شناسی زیست ریخت و ارگانیک داشته و مناسبات ویژه ای از فرم و فضا و ارتباط را در برابر دیدگان ما قرار می دهند.

شیوه نگاه و بیان این هنرمند چندان اشتراکی به نقاشی فراگیر نداشته و هنرمند در این رابطه فاصله علموسی را برای خود حفظ می کند و در این راه تا بدانجا خطر می کند که آثار وی تا حدودی غیرنقاشانه جلوه می نماید. هنرمند از این طریق شیوه ای غیر قابل تقلید و غیر قابل پیروی از خود بجای می گذارد.

فانتزیای منحصر بفرد رهنما حاصل صیورتنی حسی و ادراکی و در مواردی تنانه و آسیب زا در جهانی غریب است که با اکسپرسیونی قوی و غیر آرمان گرایانه به وسیله رنگها و فرمهای خاص خود در یک متفاوتی از زمان و مکان و هستی را ترسیم می نماید.

با این همه می توان از خود سوال کرد که در آثار وی چه نیرویی ما را این چنین تحت تاثیر قرار داده و به سوی خود می کشاند؟ و در نهایت این که احساس و ادراک ما از این آثار چگونه می تواند بیان گردد؟

بهروز دارش - ۱۳۸۸



Oil on canvas, 130x90 cm, 2009



Oil on canvas, 200x120 cm, 2009

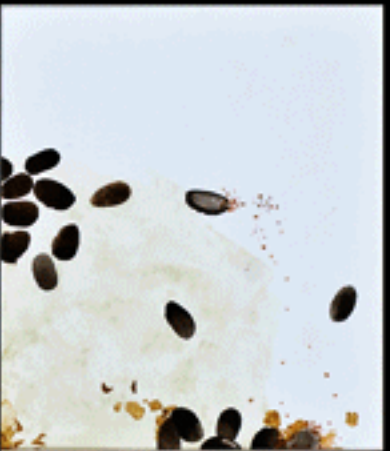
Oil on canvas, 200x120 cm, 2009



Oil on canvas, 120x80 cm, 2009

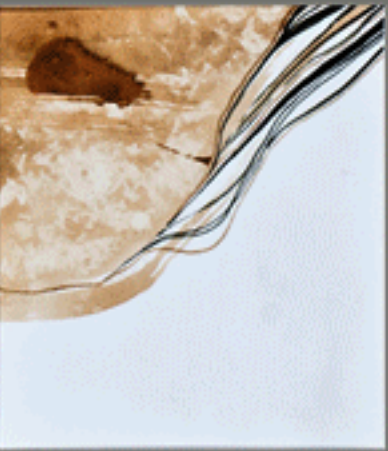




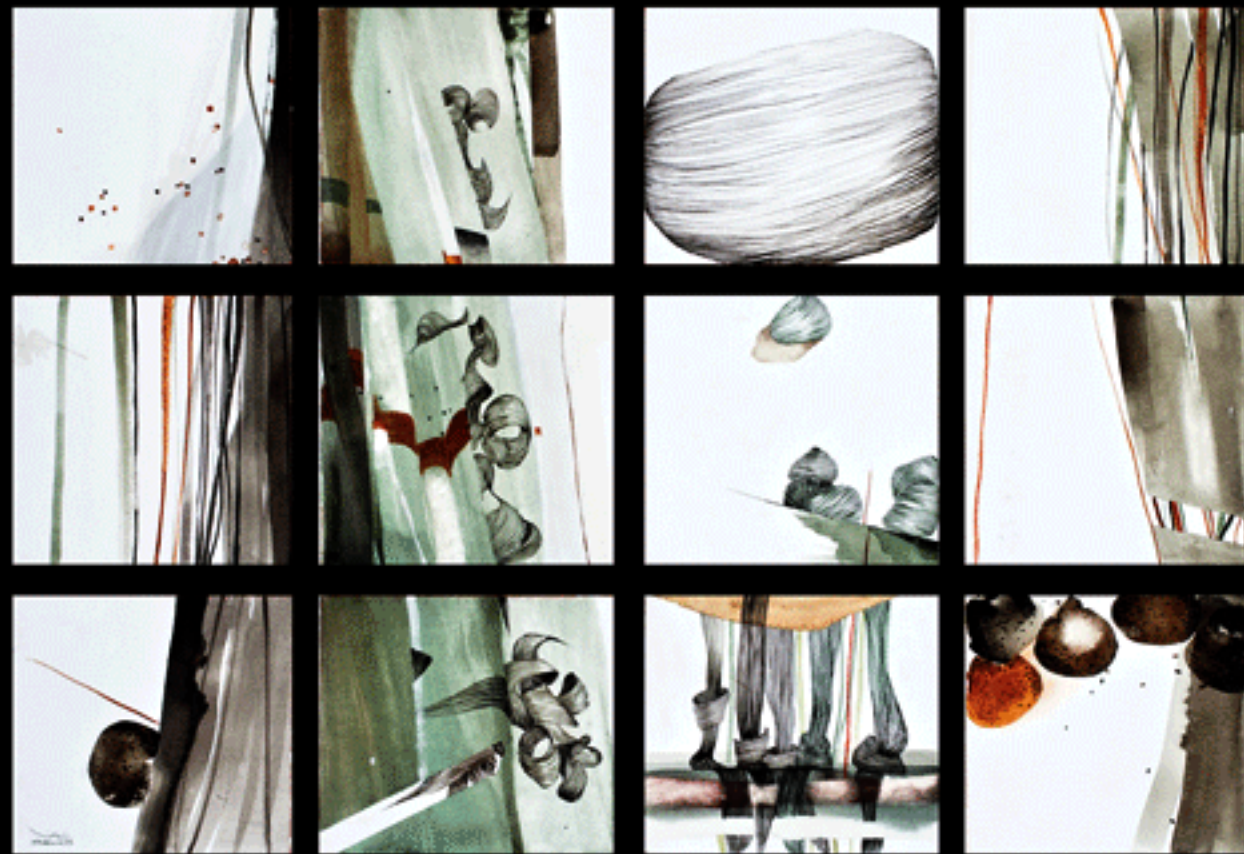


Watercolor on cardboard, polyptych (6 panels), 44x54 cm overall, 22x18 cm each, 2009

Watercolor on cardboard, polyptych (6 panels), 44x54 cm overall, 22x18 cm each, 2009



Watercolor on cardboard, polyptych (12 panels), 54x88 cm overall, 18x22 cm each, 2009



Watercolor on cardboard, polyptych (12 panels), 54x88 cm overall, 18x22 cm each, 2009

